

# COMME LES ASTRES DANS LE COSMOS

Le Droit,  
30 novembre 2002

Piste du cœur,  
œuvre de  
Rita Rodrigue  
exposée  
au Casino

ÉTIENNE MORIN, Le Droit



PHOTO JOHANNE LAPRENHÈRE

Rita Rodrigue dans son atelier

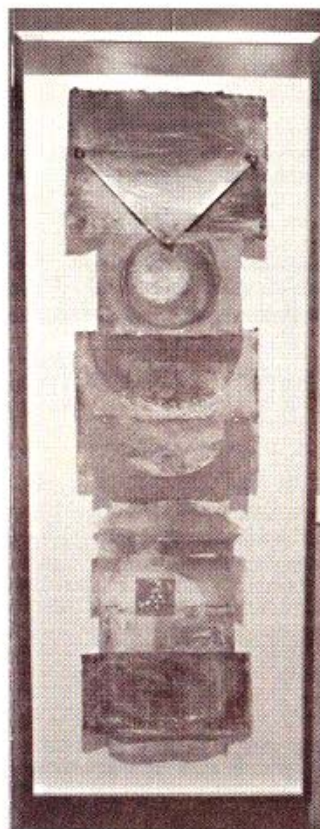
SON ICONOGRAPHIE NOUS EST DEVENUE FAMILIÈRE. L'EXPOSITION QUE PRÉSENTE RITA RODRIGUE À LA PROMENADE DU ROI, AU CASINO DU LAC-LEAMY, JUSQU'AU 9 JANVIER, ILLUSTRE LA CONTINUITÉ QUI RÉGIT L'ENSEMBLE DE L'ŒUVRE DE L'ARTISTE.

CLAUDE BOUCHARD  
Collaboration spéciale

Cette évolution se nourrit des travaux antérieurs et se meut comme les astres dans le cosmos. Des modifications importantes surviennent, qu'il faut lire avec perspicacité.

Rodrigue affiche 18 œuvres, dont certaines sont poétiques, alors que d'autres sont fougueuses, audacieuses, voire passionnées. Partout, cependant, la curiosité de l'artiste est visible. Le spectateur attentif peut décèler les résonances du séjour de la peintre en Australie, qui sont présentes dans les travaux exposés, et se rendre ainsi compte de la continuité. La conception d'une nouvelle œuvre naît de l'exécution de la précédente et le parcours peut se perpétuer à l'infini. Aussi, chaque tableau est-il empreint du profane et de la spiritualité qui transpirent dans l'œuvre. L'aspect simili-statique des œuvres est démenti par le rythme et la texture qui rendent le tableau vivant et ajoutent une dimension additionnelle. L'œuvre est intense.

L'artiste a beaucoup voyagé (États-Unis, Mexique, France, Espagne, Italie, Turquie, Australie) et a emmagasiné des perceptions visuelles, des émotions nées de découvertes environnementales et



ÉTIENNE MORIN, Le Droit

La colonne pour l'étoile

esthétiques, et alors, tout simplement, de la paix d'un vécu heureux et tranquille, en dehors de son habitat habituel.

Ainsi, à la *Promenade du Roi*, le spectateur peut-il admirer *La colonne pour l'étoile*, tableau totemique qui révèle une passion de vivre, de même qu'une élévation spirituelle. Constitué de techniques mixtes, le tableau est un collage-installation fait de papier et de toile recouverts d'acrylique.

Certaines formes se juxtaposent et des cercles et demi-cercles, des carrés et des rectangles illuminés de verts, bleus, noirs, rouges et blancs produisent une œuvre entachée de spiritualité. Une autre belle œuvre, intitulée *L'éclipse bleue pour une mer rouge*, est née du souvenir d'une éclipse et de la mer. L'œuvre est poétique et réussie, et se présente comme un jeu du cosmos. Le spectateur y décèle la présence de l'homme dans l'univers et le tourbillon des éléments. D'autres tableaux riches de la palette créatrice de l'artiste, tels *Piste du cœur*, *Secret nocturne* et plusieurs autres encore, sont à voir.

Rita Rodrigue expose depuis 1975 et a étudié à l'Université d'Ottawa, à l'Université Concordia, et auprès de maîtres tels Henri Masson et Edmund Alley. Ses œuvres ont été affichées dans plus de 30 expositions solo et de groupes et plusieurs institutions publiques possèdent ses tableaux, dont le Musée Marc-Aurèle Fortin, la municipalité de Gatineau, le Bureau du Québec à Ottawa, la Bibliothèque centrale de l'Outaouais, Loto Québec et d'autres. Rodrigue fait partie de collections au Canada, aux États-Unis, en France, en Espagne, en Turquie, en Corée, au Japon et en Australie.

Feu René Buisson, l'ancien directeur du Musée Marc-Aurèle Fortin, résumait bien l'œuvre de Rita Rodrigue lorsqu'il disait en 1989: « Par son trait impulsif, l'intense émotion qui émane de chacune de ses œuvres, on pourrait situer son art entre le symbolisme et la fantaisie d'un Chagall et le spiritualisme et la mythologie d'un Rouault ».

L'EXPOSITION, GLISSEMENT DU TEMPS, SE POURSUIVRA, À LA PROMENADE DU ROI, AU CASINO DU LAC-LEAMY, SITUÉ AU 1, BOULEVARD DU CASINO, À GATINEAU, JUSQU'AU 9 JANVIER 2003. TEL. 772-2100.