

Rita Rodrigue à la Maison de la culture de Gatineau

Un immense poème

Rita Rodrigue à la Maison de la culture de Gatineau: papiers et poésie convolent en justes harmonies

Les trilles d'une superbe voix féminine se gonflent et s'éteignent dès le tournant qui mène

à la galerie d'art de la Maison de la culture, et la devanture de celle-ci s'est faufilee sous un vaste masque de papier doré froissé. L'on entre donc dans la petite galerie avec retenue, prêt à tout, du sublime au pastiche.

ELIANE GAUDET

collaboration
spéciale

L'oeuvre de Rita Rodrigue, une artiste d'Aylmer, est cependant d'une cohésion remarquable et l'exposition qu'elle nous présente à Gatineau est composée d'une série de chants visuels et de poèmes tactiles. L'effet est magique.

La galerie est devenue un lieu semi-sacré, où sont exposés maints odes à la sensibilité de l'âme et des mots qui la traduisent, à la femme prisonnière et libérée, à la nature morte et soudainement ranimée, à l'oeuvre d'art fragile que l'on doit enchâsser afin de la protéger, au processus de la

création qui puise dans le mot, le son, les objets trouvés, les matériaux faits main afin de réaliser une ronde d'oeuvres tendres et fouillées.

Rita Rodrigue nous offre 18 oeuvres aux longs titres poétiques et éloquents qui sont principalement de longues feuilles de papier fait main sur lesquelles elle a composé une iconographie unique par le biais d'une variété de médias, y compris l'eau, claire ou peinte. Ces montages mystérieux et intrigants ont ensuite été superposés et recréés en formes flottantes qui ont parfois la vague apparence d'objets familiers ou de choses nées d'un instinct primitif mais juste.

Un élément qui fait frémir

Chaque exposition, ou presque, contient un élément qui fait frémir le regardeur. Rita Rodrigue a tendrement capturé dans ses filets un ravissant oiseau-mouche et, malgré la magnificence du milieu, c'est ce petit corps bleuté, à jamais emmailloté dans de douces mailles blanches, qui hante.

Il résume, à lui seul, la thématique de Rita Rodrigue: captivité de l'objet, de l'esprit, de l'être.

Mais, l'histoire, puisque histoire il y a, se termine bien. Graduellement, les feuilles blanches et leur charge quittent les boîtes transparentes qui les retiennent et volent, rasant le

plafond. Puis, c'est l'envolée finale. La boîte vide et abandonnée repose sur le sol et la nature, qu'elle avait momifiée, croît à nouveau, verte, fraîche et victorieuse.

L'exposition des oeuvres de Rita Rodrigue est un immense poème axé sur l'oeuvre poétique d'un ami, François du Temps. Ses créations poétiques sont affichées sur le mur et remplissent les premières pages du dépliant qui accompagne l'exposition.



L'exposition Création, comprenant dix-huit oeuvres de l'artiste Rita Rodrigue, est présentée à la Maison de la culture de Gatineau, au 855 du boulevard de la Gappe, à Gatineau, jusqu'au 25 avril. Info: 243-2580.

Une des oeuvres de Rita Rodrigue, qui expose à la Maison de la culture de Gatineau.

