

Si les thématiques de l'œuvre de Rita Rodrigue varient avec les années et les expositions, elles reposent néanmoins toujours sur l'opposition entre l'immortalité et le temps.

# Notions d'immortalité



C'est dans cette profondeur qui imprègne ses créations que le public reconnaît la facture de l'artiste multidisciplinaire, qui présente *Fragmentation*, sa plus récente exposition, à l'Alliance Française.

*Fragmentation* fait allusion à la complicité existant entre les segments de son œuvre. Si d'autres peintres, tels Masson et Cosgrove, étaient reconnaissables par leurs sujets – le premier par ses patients et ses enfants de cœur; le second, par ses arbres et ses natures mortes – Rodrigue l'est par son concept de fixation sur le temps, sur une mémoire du passé qui revient en surface. D'où cette notion d'intemporalité qui baigne l'œuvre, et l'énergie qui circule. Ainsi l'honnêteté dans le concept retient-elle rapidement l'attention.

La peintre considère son art comme une quête incessante de spiritualité, qu'elle puise en elle pour ensuite la transformer en création. Aussi dira-t-elle: «L'âme choisit et transmet malgré moi...»

Rodrigue expose 18 œuvres, dont la vaste majorité est composée de triptyques et de diptyques. Le phénomène ajoute à la présentation et illustre le concept. Le visiteur découvre des trésors qu'il n'avait, à prime abord, pas vus: des déchets qui resurgissent, pour devenir objets d'art. Puis, des personnages intégrés à l'ensemble, mais qui ne dominent pas le tableau. Et toujours cette corrélation avec l'immortalité, avec le temps. L'ingénuité dans la démarche rend le tout authentique.

Les titres – *Trajectoire*, *Immobilité*, par exemple – ajoutent à la définition et à la compréhension des tableaux qui, tous, ont été réalisés par voie de techniques mixtes.

Bien que le concept fondamental soit axé sur la spiritualité et sur une réflexion sur la vie et la mort, l'iconographie est palpitante, vivante et optimiste. Le tableau n'est jamais triste. Au contraire, il est invitant. Le concept réfléchi, qui constitue le départ de l'œuvre,



*Processus*, de Rita Rodrigue

est transformé, par la magie créatrice de Rodrigue, en une présentation lyrique.

Rita Rodrigue utilise des photographies d'objets usés par le temps. Par voie de dédoublement, les images se métamorphosent et créent des liens de contraste qui permettent de faire le rapprochement entre les images (temporel) et le concept (intemporel). Des rebuts de bois, du métal rouillé,

usé par les intempéries et par les effets du temps qui passe; toutes traces laissées par l'être humain, alors que ce dernier a depuis longtemps disparu. Mélange frappant de cette énergie circulant entre ces fragments qui constituent l'œuvre, dont plusieurs affichent une figure centrale. *Processus*, À la racine et plusieurs autres tableaux illustrent bien la trame.

*Fragmentation* se présente comme

l'exposition d'une artiste sérieuse qui réussit à joindre concepts et valeurs primordiales et création artistique d'une rare finesse.

**POUR Y ALLER**

**QUOI?** *Fragmentation*, une exposition de Rita Rodrigue  
**QUAND?** Jusqu'au 20 mai  
**OÙ?** À la Galerie de l'Alliance Française (352, MacLaren, à Ottawa)  
**RENSEIGNEMENTS?** (613) 234-9470, [www.af.ca/Ottawa](http://www.af.ca/Ottawa)