



R I T A R O D R I G U E
A R T S V I S U E L S

ritarodrigue45@gmail.com

Démarche artistique

Exprimer dans la création ce que je ressens au plus profond de mon être jusqu'à la limite de mes capacités.

Cette constante recherche dans la voie imprévisible et inconnue se concrétise par l'effort à transmettre messages et vérités qui ne cessent d'être rythme, alternance, pulsion comme la vie, la mort et la vie encore.

L'âme choisit et transmet malgré moi un reflet réel au présent dans l'accomplissement de chacune de mes œuvres, unissant ainsi l'humain à l'univers.

Biographie

Rita Rodrigue est une artiste professionnelle d'art visuel contemporain depuis plus de 45 ans. Ses œuvres ont été exposées au Québec et en Ontario ainsi que dans plusieurs pays. Après de nombreuses années de formation en arts visuels, elle a enseigné l'art pendant quinze ans au collège de l'Outaouais. De 1980 à ce jour, elle a présenté une cinquantaine d'expositions thématiques solo et collectives : au Musée Marc-Aurèle Fortin à Montréal, au Musée des beaux-arts du Mont St-Hilaire, à la Salle Alfred Pellan de la maison des arts de Laval, au Museum of Modern Art à Séoul en Corée du Sud, au Fremantle Museum Arts Centre en Australie, à la Galerie Art-Tournelle de Paris en France, à la Galerie La Aduana à Barranquilla en Colombie et tout récemment à la Moraga Art Gallery de San Francisco.

Elle a remporté plusieurs prix, et son travail a été acheté par des collectionneurs publics et privés, dont Pratt & Whitney Canada et Loto Québec.

Dans le contexte de l'intégration de l'art à l'architecture du Québec, elle a présenté trois projets dont deux furent réalisés. Elle a aussi réalisé une œuvre pour la municipalité de Gatineau.

En 2015, une de ses œuvres de la Collection permanente de la Ville de Gatineau (qui en contient plusieurs centaines et non les moindres, de grands artistes) a été sélectionnée avec 29 autres pour faire partie de l'exposition Dialogues de l'oeil, présentée à la Galerie Montcalm de Gatineau. L'œuvre fait également partie du recueil « Dialogues de l'œil », publié aux Éditions Neige-galerie.

Ses profondes racines Canadiennes, Françaises et Amérindiennes lui ont donné une créativité unique, très colorée, expressive, mystique et poétique. Ses œuvres sont appréciées par les admirateurs d'art et les investisseurs.

2018 marque une année importante dans la carrière de Rita Rodrigue. En plus de présenter **Temps échelonnés – œuvres anciennes et récente de Rita Rodrigue** à la Galerie Jean-Claude Bergeron d'Ottawa, elle publie le livre de l'auteure Josée Valiquette, **Les temps échelonnés de Rita Rodrigue – 50 ans de création**.

La productivité de Rita Rodrigue a généré un considérable corpus d'œuvres pour lequel la documentation était jusqu'ici très fragmentée. Le livre de Josée Valiquette est le résultat du désir de combler cette lacune, non seulement pour l'artiste elle-même et sa postérité, mais avant tout pour notre patrimoine culturel collectif.

Livre

2018 **Les temps échelonnés de Rita Rodrigue – 50 ans de création**, par l'auteure Josée Valiquette

Expositions solo

2018 **Temps échelonnés, Œuvres anciennes et récentes**, Galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa, Ontario
 2018 **Impressionism Times 2**, Moraga Art Gallery, San Francisco, États-Unis
 2017 **Temps échelonnés**, Centre d'exposition Léo-Ayotte, Shawinigan, Québec
 2017 **Temps échelonnés (Transparente)**, Galerie Art Plus, Sutton, Québec
 2015 **Temps échelonnés**, Galerie Luz, Montréal, Québec
 2013 **L'Intemporel**, Bostaurus, Aylmer, Québec
 2012 Studio de l'artiste, Aylmer, Québec **
 2009 **Précipitation du temps**, Studio de l'artiste, Aylmer, Québec
 2008 **Transformation d'un passage à l'image**, Old Royal George Gallery, East Fremantle, Australie
 2006 **Transformation d'un passage à l'image**, Galerie Karsh-Masson, Ottawa, Ontario
 2006 **Fragmentation**, Galerie d'art de l'Alliance française, Ottawa, Ontario
 2003 **Résonance sud-nord**, Foyer de la salle Odyssée, Maison de la culture de Gatineau, Québec
 2002-03 **Glissement du temps**, Promenade du roi, Casino du Lac Leamy, Hull, Québec
 2002 **Résonance nord**, Studio de l'artiste, Aylmer, Québec
 2001 **Œuvres d'Australie**
 2001 **Mémoire du sacré**, Centre des arts de Shawinigan, Québec
 2000 **Mémoire du sacré**, Galerie Montcalm, Hull, Québec
 1999-00 **Sur la ligne infinie**, Fremantle Museum Arts Centre, Fremantle, Australie
 1997 **Croisements**, Maison des arts Alfred Pellan, Laval, Québec
 1996 **Lignes et croisements**, Galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa, Ontario
 1994 **Figures de proue**, Textes de Claire Boulé, Galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa, Ontario
 1972-93 Douzaine d'expositions solos à travers le Québec et l'Ontario, dont celles-ci :
 1993 **Célébration**, Maison de la culture, Gatineau, Québec
 1989 **Exposition à l'occasion du 5e anniversaire du Musée Marc-Aurèle Fortin**, Musée Marc-Aurèle Fortin, Montréal, Québec
 1983 **Cantique des cantiques**, Galerie L'Estampe, Hull, Québec

** À divers moments de ma carrière, j'ai ouvert mon atelier pour la présentation de mes nouvelles œuvres.

Expositions collectives

2015 **Dialogues de l'oeil**, œuvres choisies parmi la **Collection permanente de la Ville de Gatineau**, en collaboration avec les Éditions Neige-galerie, Galerie Montcalm, Gatineau, Qc
 2013 **Repérage**, Collection Loto-Québec, Galerie Montcalm, Gatineau, Québec
 2011 **Palettes d'artistes**, Musée des beaux-arts de Mont St-Hilaire, St-Hilaire, Québec
 2009 **Trente ans d'art visuels**, Collection Loto-Québec, Musée national des beaux-arts, Québec
 2005 **Rythme**, BRAVO, Espace culturel de l'Université de Picardie, Amiens, France
 2004 **Équilibre**, BRAVO, Baranquilla, Colombie
 1966-2003 Participation à plus d'une trentaine d'expositions, dont celles-ci :
 1996 **Joint fine Art Exhibition Korea and Canada**, Maison du Citoyen, Hull, Québec
 1996 **L'art et le papier II**, Galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa, Ontario
 1995 **Jeux d'artistes**, Galerie Montcalm, Maison du Citoyen, Hull, Québec
 1995 **Exposition collective** au consulat canadien, Nagoya, Japon
 1994 **Exposition conjointe Canada-Corée**, Association Mok Woe Hoe, Musée d'art contemporain, Séoul, Corée du sud, Galerie Montcalm, Hull, Québec
 1992-93 **Galerie Arts Tournelle**, Exposition de peintres et sculpteurs canadiens, Paris, France
 1989 **Les Femmes peintres du Québec**, Musée Marc-Aurèle Fortin, Montréal, Québec
 1988 **Expo-vente, les 5 ans du Musée Marc-Aurèle Fortin**, Musée Marc-Aurèle Fortin, Montréal, Québec

Intégration des arts à l'architecture

- 2006 **Forêt de lumière** Participation (finaliste), Intégration des arts à l'architecture, Centre de santé et de services sociaux de Papineau-Site Hôpital de Papineau, Québec
- 2005 **Labyrinthe pour une terre lointaine**, Projet dans le cadre de l'intégration des arts à l'architecture, CFP Relais de la Lièvre-Seigneurie
- 2004 **Le lieu de la connaissance**, Projet dans le cadre de l'intégration des arts à l'architecture, bibliothèque municipale de Shawville-Clarendon
- 2001 **Corrid-Art, Flûte de banc**, Intégration des arts à l'architecture et à l'aménagement urbain, Aylmer, Québec
- 1995-96 **Les six sens**, Participation (finaliste), Concours organisé par Loto-Québec pour le Casino de Hull

Galleries d'art publiques

- 2014 **Galerie L'Harmattan**, Baie St-Paul, Québec
- 2013-14 **Carmel Gallery**, Ottawa, Ontario
- 2012 **Galerie Michael Gennis**, Ottawa, Ontario

Collections publiques

- 2002 **Liberté d'un parcours, Le même chant**, Collection Loto Québec, Montréal, Québec
- 1999 **Gravissez ces cieux clairs de promesses**, Collection Loto Québec, Montréal, Québec
- 1996 **Résonance**, Pratt et Whitney Canada
- 1995 **Musée Marc-Aurèle Fortin**, Montréal, Québec
- 1993 **Le temps lui-même est convié**, Caisse populaire St-Raymond, Hull, Québec
- 1993 **Délivrance**, Bureau du Québec à Ottawa
- 1989 Collection permanente de la Ville de Hull
- 1987 **Les pierres radiantes**, Bibliothèque centrale de l'Outaouais, Hull Québec
- 1986 **Vêtue d'un corps nouveau**, Bibliothèque centrale de l'Outaouais, Hull Québec
- 1985 **Le jour et la nuit glisse sur mon corps**, Galerie éducative de La salle, Ottawa, Ontario
- 1978 **Ferme de Ripon**, Conseil régional de la culture de l'Outaouais, Hull, Québec

Collections privées

- Quand les hommes vivent d'amour**, M. Raymond Lévesque
- Des rêves vierges**, M. Camille Laurin
- Déploiement** et **Tu te vêtais de plume**, M. Henri Masson

Illustrations

- 2015 **« Dialogues de l'oeil »**, Éditions Neige-galerie, Gatineau, Qc, œuvre tirée de la Collection permanente de la Ville de Gatineau
- 2004 **Équilibre?**, Galeria de la Aduana Barranquilla, Colombia, **L'immortelle en dix temps**
- 2002 **ETC Montréal**, Revue de l'art actuel, Loto Québec : **Liberté d'un parcours**
- 1998-00 **La biennale internationale d'art miniature de Ville Marie**, Ville Marie, Québec
- 1997 **Art-image**, Catalogue rétrospectif, Maison de la Culture, Gatineau, Québec
- 1996 **Frontières vagabondes**, Pierre Bernier, Éditions Vent d'Ouest, Hull, Québec, **Déterrez les marques** (page couverture)
- 1996 **Joint Fine Art Exhibition Korea and Canada**, Catalogue, Maison du citoyen, Hull, Québec, **Trésors enfouis sous leurs cendres sacrées**
- 1996 **L'art et le papier II**, Catalogue, Galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa, Ontario, **Résonance**
- 1995 **Jeux d'artistes**, Galerie Montcalm, Hull, Québec
- 1995 **Milenka**, François-Xavier Simard, Éditions Vent d'Ouest, Hull, Québec, **Étincelle du matin** (page couverture)
- 1994 **Joint Fine Art Exhibition Korea and Canada**, Catalogue, Séoul, Corée du Sud, Musée national d'art moderne, **Son bleu**
- 1975-1991 Diverses illustrations dans plusieurs types de publications

Comités de sélection

- 2015 **Symposium des couleurs Outaouais**, Gatineau
- 2001 **des Arts visuels**, Conseil des Arts, Aylmer, Québec
- 2001 **des Arts visuels**, Maison de la Culture, Gatineau, Québec
- 1995-96 **des Arts visuels**, Maison de la Culture, Gatineau, Québec

Formation en arts visuels

- 1996 Stage d'été avec Guiseppe Fiore, Montréal, Québec
- 1995 Publicité de produits en métiers d'art, Institut des métiers d'art, Cégep du Vieux Montréal
- 1991- Histoire de l'art contemporain et histoire générale avec Philip Frye, Elizabeth Ritchie et Olivier
- 1992 Asselin, Université d'Ottawa, Ontario
- 1990-91 Stage d'apprentissage en papier-matière auprès de Louise Champigny, prof. à la retraite, Université Concordia, Montréal, Québec
- 1986 Ottawa Watercolor Society, avec Edith Lépia, Ottawa, Ontario
- 1983 Stage d'apprentissage en eau-forte auprès de Jocelyne Aird-Bélanger à l'atelier de l'Île, Val David, Québec
- 1975-76 Stage d'apprentissage en arts visuels auprès d'Edmund Alleyn, Université d'Ottawa, Ontario
- 1970-74 Stage d'apprentissage en arts visuels auprès de Roger Larivière, Studio Sussex, Ottawa, Ontario
- 1969-70 Stage de sculpture auprès de Victor Tolgesy
- 1965-70 Stage d'apprentissage auprès d'Henri Masson, Ottawa, Ontario

Enseignement en arts visuels

- 1983-95 Cours privés, Aylmer, Québec
- 1975-91 Collège de l'Outaouais, Hull, Québec

Présence médiatique

- 2003 Entrevue avec la Télévision de Radio-Canada à l'occasion de l'exposition « **Glissement du Temps** », au Casino du Lac Leamy
- 1993 Reportage de Radio-Canada sur l'exposition *Célébration*
- 1992 Entrevue **Biz-Arts**, Télécâble Laurentien, Hull, Québec
- 1983 Documentaire, **Émission Contour**, Roger Lord, Radio-Canada, Ottawa, Ontario

Voyages d'études

- 1984- Angleterre, Australie, Cuba, Espagne, France, Italie, Mexique, Singapour, Turquie, États-Unis
- 2010

Distinctions

- 1996 **Oeuvre primée** : Concours national *L'art et le papier II*, Galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa, **Résonnance**, dans la collection de Pratt & Whitney Canada
- 1983 **L'envol**, Conseil régional de la culture de l'Outaouais, Bourse de mille dollars, Hull Québec, **1er prix**
- 1977 **Ferme à Ripon**, Collectif City Hall, Association des arts d'Ottawa, Ottawa, Ontario, **1er prix**
- 1976 **Les plantes**, Collectif City Hall, Association des arts d'Ottawa, Ottawa, Ontario, **2e prix**
- 1976 **L'abondance**, Collectif City Hall, Association des arts d'Ottawa, Ottawa, Ontario, **1er prix**

A propos de... Temps échelonnés

Une magnifique série d'œuvres à la composition assurée, déclinant des couches successives de photos sur acétate, d'interventions picturales, et de légers matériaux intégrés à l'ensemble. Le résultat est d'un exquis raffinement et invite notre regard à embrasser le passage du temps au travers les couches photographiques qui servent de supports à la mémoire de la matière. Ces images créées à partir de matière organique ou manufacturée par l'humain (bois, métal, etc.) révèlent les matériaux non dans leur réalité physique, mais dans une représentation subtile sur support transparent. Rita transpose ainsi la matière dans un registre « fantôme » à la frontière entre le visible et l'immatériel.

Josée Valiquette, Commentaire émis lors de l'exposition à la Galerie Art Plus, de Sutton, mai 2017

Transformation d'un passage à l'image

« L'Évolution » est particulièrement révélatrice de cette renaissance : le dessin d'une jeune femme, dramatisée par le coloris rouge auquel s'ajoute la couleur de la photographie, du noir, du jaune, du gris, témoigne des vestiges empreints d'un passé auquel se joint l'âme.

Claude A. Bouchard, *Le Droit*, 2006, Ottawa-Gatineau

Fragmentation

Rita Rodrigue utilise des photographies d'objets usés par le temps. Par voie de dédoublement, les images se métamorphosent et créent des liens de contraste qui permettent de faire le rapprochement entre les images « temporelles » et le concept « intemporel ».

Claude A. Bouchard, *Le Droit*, 2006, Ottawa-Gatineau

Fragmentation

Bien que le concept fondamental soit axé sur la spiritualité et sur une réflexion de la vie et la mort, l'iconographie est palpitante, vivante et optimiste. Le tableau n'est jamais triste. Au contraire, il est invitant. Le concept réfléchi, qui constitue le départ de l'oeuvre, est transformé, par la magie créatrice de Rodrigue, en une présentation lyrique.

Claude A. Bouchard, *Le Droit*, 2006, Ottawa-Gatineau

Transformation d'un passage à l'image

Il s'agit d'une importante exposition, qui met en valeur le regard particulier que porte l'artiste sur l'humain, l'intemporel, l'univers.

Claude A. Bouchard, *Le Droit*, 2006, Ottawa-Gatineau

Glissement du temps

Son iconographie nous est devenue familière. L'exposition que présente Rita Rodrigue illustre la continuité qui régit l'ensemble de l'oeuvre de l'artiste.

Claude A. Bouchard, *Le Droit*, 2003, Ottawa-Gatineau

Mémoire du sacré

Chacune des oeuvres est ainsi bidimensionnelle, présentant - ou l'envers- l'une de l'autre, témoignant que les objets du quotidien peuvent, en ce sens, prendre une signification sacrée, explique-t-elle. « Le monde, notre monde, n'est-il qu'un heureux hasard ou le fruit sacré du désir divin ? »

Roland Paillé, *Le Nouvelliste*, 2001, Trois-Rivières, Québec

Mémoire du sacré

Chaque oeuvre-structure-totem constitue sa propre exposition et renferme la thématique de l'oeuvre dans son ensemble.

Claude A. Bouchard, *Le Droit*, 2000, Ottawa-Hull

Sur la ligne infinie

Although these abstract compositions are imbued with mystery, the artist does well at keeping the viewer well grounded with her attention to detail.

Judith McGrath, *X Press*, January 2000, Perth, Australia

La recherche perpétuelle de Rita Rodrigue

Son regard, c'est l'œil particulier qui ne perçoit jamais les choses sous le même angle, qui va plus loin que la première apparence, c'est l'œil qui s'imbibe d'âme.

Paul Morissette, Art & culture, Bulletin d'Aylmer, 1998, Aylmer, Québec

Lignes et croisements

... elle nous conduit dans un espace entre terre et air où cohabitent la réalité de certaines choses et l'immatérialité de certaines autres. Les traces invisibles de la vie, quoi!

Benôit Éthier, Journal Zone, 1996, Hull, Québec

Figures de proue

L'univers de Rita Rodrigue émerveille tant par la richesse, l'éclat lumineux et la transparence des couleurs, que par les diverses formes et symboles...

Joanne Legault, Le Droit, 1994, Ottawa-Hull

Calligrammes

Sensation d'entrer dans les recoins les plus inusités et les plus merveilleux sous-bois de l'âme humaine.

Serge Dion, Le Droit, 1991, Ottawa-Hull

Célébration

La galerie est devenue un lieu semi-sacré, où sont exposés maintes odes à la sensibilité de l'âme et des mots qui la traduisent, à la femme prisonnière et libérée, à la nature morte et soudainement ranimée, à l'œuvre d'art fragile que l'on doit enchâsser afin de la protéger, au processus de la création qui puise dans le mot, le son...

Éliane Gaudet, Le Droit, 1993, Ottawa-Hull

Rétrospectives 2

Il est rafraîchissant de se retrouver devant une œuvre de Rita Rodrigue. Par son trait impulsif, l'intense émotion qui émane de chacune de ses œuvres, on pourrait situer son art entre le symbolisme et la fantaisie d'un Chagall et le spiritualisme et la mythologie d'un Rouault.

René Buisson, directeur, Musée Marc-Aurèle Fortin 1989, Montréal, Québec

Cantique des cantiques

Sur un dessin à l'encre très luxuriant qui mêle les êtres à la végétation, la couleur vient se répandre dans toute sa richesse et sa valeur.

Olivier Asselin, Le Droit, 1983, Ottawa-Hull