

# Le soleil de l'âme

Rita Rodrigue poursuit une œuvre lyrique amorcée il y a plusieurs décennies et dont l'évolution raffinée lui a valu l'acclamation d'une suite importante d'amateurs d'arts visuels au cours des années.

**Claude Bouchard**  
Collaboration spéciale

L'exposition, que l'artiste présente en ce moment à la Maison de la culture de Gatineau, regroupe 20 tableaux constitués de collages, d'assemblages et de découpages, dont les agencements reflètent la profondeur des sentiments qui habitent Rodrigue. L'humain et l'univers se côtoient, comme il se doit, et la thématique est rehaussée par un coloris subtil dont les nuances accentuent les indices qui permettent aux lecteurs de pénétrer l'intériorité de l'artiste. Le visiteur est invité à pénétrer cet hymne à la vie fait de

soleil, de mer et de lumière et dont les œuvres respirent le sacré et le spirituel, éléments qui transcendent les travaux de Rodrigue depuis ses débuts.

La conception des tableaux est née sur un autre continent, de l'autre côté de la planète, et l'exécution, accomplie sur deux continents: l'Australie et l'Amérique du Nord. Les contrastes, tant atmosphériques que physiologiques, sont mis en évidence par l'artiste, qui projette sa sensibilité et sa passion à travers sa thématique. La suite de tableaux s'inscrit comme un parcours de sentiments qui se matérialisent pour devenir tangibles. Non seulement le spectateur peut-il deviner ou ressentir le sentiment, l'émotion, mais il peut aussi le voir, le palper. Rodrigue a accompli la prouesse de savoir dénuder son âme avec une pudeur lumineuse, et c'est là que le sacré intervient. Aussi, ne faut-il pas se méprendre: la thématique n'est pas religieuse — elle est spirituelle, au sens universel.

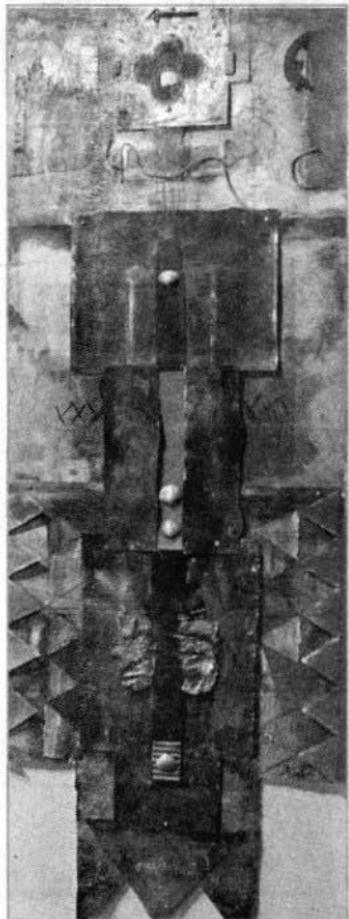
Les tableaux irradient le bonheur et la joie de vivre: les verts tendres, les rouges dont la gamme est infinie, la variété de bleus dont les aquamarines, les jaunes et les noirs. Les assemblages de l'artiste sont saupoudrés de coquillages fins, de pierres polies lavées par la vague, d'algues — tous, éléments qui prêtent à la rêverie et au recueillement.

La tonalité des tableaux varie selon qu'elle représente un soleil nordique ou la chaleur torride du sud. De là le titre de l'exposition, *Résonance sud-nord: des rebondissements d'un continent à un autre*. Des émotions visuelles forgées par la topographie du lieu, par le climat, par les frontières. Peut-être est-ce cet amalgame de disparités qui a inspiré Rodrigue, réveillé sa sensibilité et stimulé sa créativité? L'artiste a choisi de travailler avec un amas de modules fait de techniques mixtes pour agencer formes et coloris. Le symbolisme s'insinue dans l'œuvre par l'agence-

ment des formes, comme l'indique le nombre de croix que renferme l'exposition. Et, pour qui visite le Foyer de la salle Odysée, le titre de chacune des œuvres est un poème qui habille le tableau et constitue un indice supplémentaire à sa compréhension: *L'étouffement du temps, L'ouverture du cœur, L'autre côté du soleil, Proue du cœur, Dôme pour une mer, À l'image d'un souvenir, Inaccessible mémoire*, et d'autres encore.

Rita Rodrigue travaille en marge du circuit artistique, avec peu ou pas de contact avec d'autres artistes. Elle évite la facilité et s'applique à exécuter un art axé sur un lyrisme épuré dont elle tire les racines des profondeurs de son être. Comme plusieurs autres artistes, l'œuvre de Rodrigue bénéficie d'une visibilité restreinte, mais les amateurs — connaisseurs suivent son parcours avec un intérêt soutenu.

L'exposition se poursuivra jusqu'au 26 octobre, au Foyer de la salle Odysée de la Maison de la culture de Gatineau (855, boulevard de la Gappe).  
Renseignements: (819) 243-2325.





RITA RODRIGUE. *Au son de la couleur*, 2002, techniques mixtes.

## Résonance sud-nord

L'artiste Rita Rodrigue vit au Québec, mais son cœur bat aussi au rythme de l'ouest de l'Australie, où vit sa fille.

Rita Rodrigue connaît bien cette terre australe. Avec les siens, elle a arpenté ses plages et ramassé coquillages et autres trésors du ressac pour ses tableaux-assemblages.

Créés au bord de l'océan Indien, ses assemblages s'inspirent de la mer aux couleurs multiples de vert et de turquoise, d'une plage de sable blanc aux coquillages variés et de la terre rouge sang.

Certaines œuvres, terminées dans un Québec froid et enneigé, ont une empreinte de l'atmosphère du lieu qui habite l'artiste, ce qui reflète un fort contraste entre ces hémisphères opposés.

Explorant différentes avenues artistiques depuis 1975,

Rodrigue a présenté une trentaine d'expositions thématiques individuelles et collectives. Ses nombreux voyages (Angleterre, Singapour, Turquie, Espagne, France, Italie, Mexique...) ont nourri son inspiration. Ses œuvres furent primées à plusieurs reprises et elles font également partie de plusieurs collections publiques et privées.

### Résonance sud-nord,

une exposition de Rita Rodrigue. À la Maison de la culture de Gatineau (855, boulevard de la Gappe) jusqu'au 26 octobre.